

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

АМО "Кижингинский район"

МБОУ Ушхайтинская начальная школа-детский сад



Батомыренова Б.Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмет

«Изобразительное искусство»

для 3 класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дармаева Сэсэг Цыреновна,
учитель начальных классов

у Ушхайта 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011г.)

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;
- овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и примерной программы по изобразительному искусству (Серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные принципы УМК «Школа России»:

1. **Принцип воспитания гражданина** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный *национальный воспитательный идеал*. Это -

высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укреплённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2. **Принцип ценностных ориентиров** предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат **базовые национальные ценности**, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. **Принцип обучения в деятельности** предполагает, что достижение указанных в Стандарте и реализуемых в УМК «Школа России» целей обеспечивается, прежде всего, формированием **универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных**, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.
4. **Принцип работы на результат** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающихся и обучающихся для достижения **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена **система заданий**, направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — **умение учиться**.

5. **Принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие **традиции отечественной школы** в сочетании с **инновационными подходами**, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны. В учебных курсах образовательной системы «Школа России» широко и последовательно применяются такие инновации как формирование универсальных учебных действий, организация проектной деятельности, работа с различными носителями информации, создание портфолио учащихся, итоговые комплексные работы и другие, носящие как общий, так и предметный характер.

На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена **завершённая предметная линия учебников «Изобразительное искусство»** (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников):

6.

Учебник	Построение материала учебника
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.	Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь» раскрывает обыденные действия и игры как потенциальное выражение художественной деятельности, организующей предметно-пространственную среду нашей жизни, формы общения и художественного наблюдения реальности
Коротеева Е.И. (под ред.	Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство» раскрывает

Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2кл.	связь чувств, эмоциональных и нравственных переживаний с их выражением в искусстве
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.	Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» показывает деятельность художника по организации предметно-пространственной среды в доме, на улице, на празднике, в театре и музее, то есть в окружающей человека жизни
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.	Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» сначала знакомит со своеобразием отечественной традиционной художественной культуры, а затем — со своеобразием представлений о красоте народов мира

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования учебники для 1—4 классов по изобразительному искусству направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида

художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Используемые технологии обучения: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые, технология проблемного обучения, деятельностного подхода, проектно-исследовательского обучения.

Используемые типы урока: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок повторения, урок-диспут, урок-путешествие, урок-праздник.

Используемые формы урока: групповая, парная, индивидуальная, игровая, игра-путешествие, урок с использованием мультимедийных средств.

Виды и формы промежуточного, итогового контроля: рисунок, аппликация, конструкции из бумаги, макеты, вылепленные из пластилина фигуры животного и героя сказки

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1- 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания** через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Использование национально-регионального компонента.

При планировании на учебный год учитывается и отмечается национально-региональный компонент. Во все времена существования педагогики использовалась практика *краеведческого принципа* обучения. Объектами краеведения являются природа, население и хозяйство, историческое прошлое, искусство, культура. Все это объекты разных наук, и, следовательно, при их изучении используются разные методы, присущие соответствующим областям знания. У всех направлений краеведческой деятельности имеется общий предмет изучения – край. Понятие «край»- условное. Для детей младшего школьного возраста край - это район, село, республика, в котором они живут. В содержание НРК входят: растения и животные края; природа Бурятии, района; люди края; народы, проживающие в Республике Бурятия; история и культура, искусство, традиции, быт и обычаи народов; произведения писателей, поэтов, композиторов, художников края; устное народное творчество; данные из научной, справочной, художественной литературы; статистические данные района, республики. В рабочей программе учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает вышеизложенное и составляет 20% учебного времени. При этом фрагментарное введение краеведческого материала в учебные дисциплины идет в логике основного курса в соответствии с его задачами. Здесь национально-региональный компонент не выделяется в качестве самостоятельных учебных предметов, его содержание органично входит в учебные программы соответствующих образовательных областей. Содержание регионального компонента на первой ступени общего образования осуществляется по полипредметной (базовой) модели обучения и интегрируется в содержание учебных предметов, предусмотренных инвариативной частью БУП. Содержание НРК, заявленное в теме, реализуется в течение всего урока или на одном из его этапов. Обе формы равнозначны. Тема НРК (РК) в классном журнале не фиксируется, остаются только пометки НРК (РК), а содержание работы включается в тематическое планирование. При разработке рабочих программ учителями начальных классов и учителем изобразительного искусства основной школы приняты во внимание следующие моменты:

- культурное многообразие мира и формирование толерантных качеств учащихся средствами изобразительного искусства;
- художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения через народные традиции;
- формирование общечеловеческих ценностей учащихся на основе использования национальной культуры;
- искусство народов Бурятии как фактор развития системы художественно-эстетического воспитания детей;
- проблемы формирования этнокультурных знаний учащихся на уроках ИЗО.

**Основными целями внедрения национально-регионального компонента
в учебный процесс являются:**

- формирование целостных знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края; освоение знаний о многообразии объектов и явлений природы как ценности;
- обогащение учащихся новыми сведениями о родном крае, расширение кругозора, способствование формированию высоконравственной личности;
- развитие познавательного интереса к изучению родного края, воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к себе, жителям своего края и окружающей среде региона;
- применение знаний, умений в повседневной жизни;

На интегрированных уроках «окружающий мир и изобразительное искусство», «окружающий мир и трудовое обучение» по теме: «Наш край» ребята знакомятся с народно-прикладным искусством, разнообразными узорами, украшающими одежду, с внутренним убранством юрты, снаряжениями коня, орудиями производства. С помощью мультимедиа ребята знакомятся с творчеством бурятских мастеров, национальными одеждами, произведениями искусства. Для бесед по картине используются картины бурятских, русских и зарубежных художников. Картины этих художников используются и на уроках развития речи, литературы. На уроках изобразительного искусства можно предлагать нарисовать дорогое сердцу место из окрестностей, выучить стихотворение поэтов-земляков о своем крае к этому уроку. Образы родной природы показывать через лирическую поэзию земляков, разнообразие пейзажа родных просторов и творчества художников. По теме «Рисуем животных» предложить нарисовать животных края, вспомнить и назвать их. При составлении узора использовать национальный орнамент. По теме «Рисуем человека» предложить нарисовать, к примеру, охотника на лыжах, табунщика или бурятскую красавицу в национальной одежде. Можно также предложить на выбор нарисовать пейзаж, представляющий после прочтения отрывков произведений писателей-земляков, поэтов, посещения виртуальных музеев края; экскурсии очные и заочные в лес, на речку, школьный и городской музеи; знакомства с государственной символикой Республики Бурятия, Кижингинского района; с детьми проводятся наблюдения и выбор темы для рисунка; иллюстрирования прочитанного, тематического рисования о природе Бурятии, о Байкале, о животных Баргузинского заповедника, Кижингинского района; о земляках в годы ВОВ и в тылу; о матерях-героинях села; о знаменитых людях края и т.д.; изготовления поделок и т.д.; посещение выставок местных художников, концертов с выступлением заслуженных артистов Республики Бурятия;

Знание учащимися обычаев, традиций бурятского народа поможет им уважать культуру и традиции других народов.

Методическое и дидактическое обеспечение содержания национально-регионального компонента

- Красная книга Бурятии.
- Брошюра "Край чудесный - золотая Кижинга"
- УМК для младшего и среднего школьного возраста Байкальский сундучок. © ПРООН, 2012 © Бурятский госуниверситет, 2012

- Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ, 2004
- Алагуева В.П. Буряадууд тухай алтан ном. Улаан-Удэ, Бэлиг 2008г.
- Алагуева В.П. Золотая книга о бурятах. Улаан-Удэ, Бэлиг 2006г.
- Журнал "Школьник" Специальный выпуск. № 6-7 2011г.
- Буряад хэлэн. Электронный учебник бурятского языка. "Сансар" студи, 2006 он.
- Буряад хэлэн. Электронный учебник бурятского языка. "Сансар" студи, 2012 он.
- Нестерова С.А. Байкальские сказы. ГАУ РБ "Издательский дом "Буряад унэн", 2013 г.
- Джарунг Хашор субарга тухай домог. Легенда о Джарунг Хашоре.
- Буряад хэлэн. Электронный учебник бурятского языка. "Сансар" студи
- Традиции и обряды бурятского народа. (диск Буддийской традиционной Сангхи России)
- Я познаю Байкал.
- Эрдэни-Хайбзун Галшиев. Бэлигэй толи. Зерцало мудрости. Улан-Удэ: Домино, 2012.
- Борсоев М.Н., Будаев Ц.Б., Ускеева В.Ш. Байгаалиин шэнжэлэлэй тайлбарита ород-буряад словарь. Русско-бурятский словарь по природоведению. Улан-Удэ, Буряадай номой хэблэл, 1992 он.
- Буряад хэлэнэй тобшо тайлбари толи. Улан-Удэ, Буряадай номой хэблэл, 1992 он.
- Гомбоева В.Ц. Буряад хэлэн. Ород хургуулийн үзэхэ туршалгын ном. Улан-Удэ, Буряадай номой хэблэл, 1993 он.
- Будаев Ц.Б. Русско-бурятский разговорник для учащихся. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1989г.
- Кузнецова М. А. «Сказания о лекарственных растениях», М.: Высшая школа, 1992 г.
- Цыренов Б.Д., Рупышева Л.Э. Русско-латинско-бурятский словарь названий растений и животных. Улан-Удэ, Издательство "Бэлиг", 2005 г.
- Рожнова П. К. «Русский народный календарь», М. : Дружба народов, 1992
- Рошин А. Н. «Сам себе синоптик», Киев, 1990
- Заславский Ю. Б. «История края, в котором живём», 1987 г.
- Бабушкин С.М. Буряад-ород словарь. Бурятско-русский словарь. Улан-Удэ, 1992г.
- Кнушевицкая Н. А. «Стихи и речевые упражнения по теме «Птицы», М.: Издательство ГНОМ и Д,

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс (135 часов)

Учебный материал представлен четырьмя блоками :

«Виды художественной деятельности» (отражает содержание учебного материала):

-восприятие произведений искусства (художественный образ - **Х.о.**);

-рисунок (графика, материалы, средства выразительности, приемы работы – **Г**);

-живопись (материалы, основы цвета, средства выразительности – **Ц**);

-скульптура (материалы, приемы работы, средства – **С**);

-художественное конструирование и дизайн (разнообразие материалов, приемы работы, моделирование и конструирование в жизни человека, здесь же архитектура – **А**);

-декоративно-прикладное искусство (истоки, синтетический характер народной культуры, сказочные образы и образ человека, народные промыслы России – **ДПИ**);

«Азбука искусства» (дает инструментарий):

-композиция (элементарные приемы, композиционный центр, главное и второстепенное, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения в композиции – **К**);

-цвет (цвет – основные и составные цвета, теплые и холодные, смешение цвета, эмоции и цвет), рисунок (линия, штрих, пятно, тон, эмоциональность линий) - **Ц**;

-форма (разнообразие форм предметного мира, геометрические формы, природные, влияние формы на характер изображения, силуэт, пропорции – **Ф**);

-объем (в пространстве и на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций, перспектива – линия горизонта, основные законы – **П**);

«Значимые виды искусства» (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):

-земля – наш общий дом (наблюдение природы, пейзаж, постройки в природе, восприятие произведений искусства, яркие культуры мира, роль природы в характере культурных традиций –**З**);

-родина моя – Россия (природа и культура России, единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма, красота человека, образ защитника Отечества – **Р**);

-человек и человеческие взаимоотношения (образ человека в разных культурах, портрет, образы, пробуждающие лучшие человеческие чувства, злые чувства, темы любви, дружбы, семьи – **Ч**);

-искусство дарит людям красоту (виды искусства, художественные материалы и средства выразительности, роль в жизни человека, натюрморт, художественное конструирование – **И**);

«Опыт художественно-творческой деятельности» (содержит виды и условия деятельности, где приобретается художественно-творческий опыт):

-умение учиться - **У** (организовать рабочее место, спланировать время работы, довести работу до результата, сдерживать эмоции, считаться с окружающими, подводить итог работы);

-участие в различных видах изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности;

-освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ;

-овладение основами художественной грамоты;

-выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла (творческий замысел – **Тз**), различных художественных техник и материалов;

-передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала;

-обсуждение и выражение своего отношения к произведению

Содержание курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ	ИСКУССТВО И ТЫ	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС	КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).	Чем и как работают художники Три основные краски — красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	Искусство в твоём доме Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.	Реальность и фантазия Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.	Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках.	Древние города нашей Земли Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	О чём говорит искусство Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Художник и зрелище Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	Каждый народ — художник Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно.	Как говорит искусство Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения:	Художник и музей Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и	Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.	бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).
---	--	--	---

Содержание курса «Изобразительное искусство»

Раздел	Кол-во часов	Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу	Перечень контрольных мероприятий
Чем и как работают художники	8	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный); • жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура; • различные способы и приемы работы с бумагой. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками; • использовать выразительные возможности акварели, пастели; • выполнять аппликацию, используя ритм пятен; • работать графическими материалами; • работать с пластилином способом лепки; • склеивать геометрические формы (конус, цилиндр); • выражать свои впечатления от произведений искусств;	Рисунок – 4 Коллективная работа. – 1 Вылепленная фигура животного – 1 Макет игровой площадки - 1

		• использовать различные художественные материалы; • составлять композицию на всей плоскости листа.	
Реальность и фантазия	7	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • понятия <i>реальность, орнамент, узор</i>; • роль фантазии в искусстве; • приемы работы с бумагой; • многообразие природных форм. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • использовать художественные материалы; • выражать свои впечатления от произведений, созданных природой; • использовать художественные материалы; • применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги.	Рисунок – 4 Конструкции из бумаги – 1 Елочные игрушки – 1 Макет - 1
О чем говорит искусство	11	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж; • понятие – портрет; • вид искусства – скульптура; • украшения в жизни человека; • творчество художника Н. Рериха. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • выразить характер животного изобразительными средствами; • характеризовать сказочных героев по внешнему облику; • использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме, • смешивать цвета для передачи эмоционального содержания, • применять различные художественные материалы в декоративной работе, • сформулировать замысел и построить композицию рисунка, • выполнять аппликацию, • выражать свои впечатления от произведений искусства.	Рисунок – 6 Вылепленный из пластилина герой сказки – 2 Аппликация - 1
Как говорит искусство	8	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • теплые и холодные цвета, • средства образной выразительности,	Рисунок – 6 Коллективная работа - 1

		• понятие – <i>колорит, ритм, пропорции</i>; • выразительные возможности линии; • основные жанры и виды изобразительного искусства. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • смешивать краски непосредственно на листе; • наблюдать борьбу цвета в жизни; • свободно заполнять лист цветовым пятном; • изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности; • использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа; • построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства; • выражать свои впечатления от произведений искусства.	
Итого:	34		Рисунок – 20 Коллективная работа – 2 Вылепленная фигура из пластилина – 3 Макет – 2 Рисунок – 4 Конструкции из бумаги – 1 Елочные игрушки – 1 Аппликация - 1

Содержание тем учебного курса 3 класс

№	Название темы	Кол – во часов
1	Введение	1
2	Человек и Земля	21
3	Человек и вода	4

4	Человек и воздух	3
5	Человек и информация	5
	Итого	34

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 3 КЛАССЕ
ПО УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количе ство часов	Тип урока	Вид контро ля	Планируемые результаты УУД	Дата по плану	Дата по факту	Примеча ние
І четверть								
Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.								
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1	Изучени е нового материала	текущий	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.			
2	Твои игрушки(создание формы, роспись). Разнообразие форм и декора игрушек. Знакомство с народными игрушками.	1	Изучени е нового материала	текущий				
3	Твои игрушки(лепка из пластилина). Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушек: придумывание, конструирование,	1	Введени е новых знаний	Текущий. Ответы на вопросы				

	украшение.							
4	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. <u>НРК: Украшение посуды</u>	1	Введение новых знаний	Самостоятельная работа по образцу				НРК
5	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. <u>НРК: Значение головного убора у бурят.</u>	1	Введение новых знаний	Самостоятельная работа по образцу	Личностные: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека - развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. - формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности			НРК
6	Обои и шторы у тебя дома. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор.	1	Введение новых знаний. Комбинированный	Самостоятельная				
7	Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг.	1	Введение новых понятий. Комбинированный	Текущий.				
8	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Комбинированный	Текущий.				НРК

	Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. <u>НРК: открытка с национальным рисунком</u>		ый					
2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)								
9	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. Роль художника в создании всех предметов в доме. <u>НРК: Юрта-дом степных народов</u>	1	Обобщающий	Текущий	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнить их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.			НРК
II четверть								
10	Памятники архитектуры. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества.	1	Комбинированный	текущий		1.		
11	Парки, скверы, бульвары. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, ажурными оградами.	1	Комбинированный	текущий				
12	Ажурные ограды. Связь творчества художника с реальной жизнью. <u>НРК: Ажурные ограды с</u>	1	Введение новых знаний. Комбин	текущий				НРК

	<u>бурятским узором.</u>		ированн ый		Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнивать их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.			
13	Волшебные фонари на улицах и в парках. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.	1	Комбинированн ый	текущий				
14	Витрины на улицах. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.	1	Введени е новых понятий. Комбинированн ый	Текущий				
15	Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.	1	Введени е новых понятий. Комбинированн ый	Текущий.				
3. Художник и зрелище (10 ч.)								
16	Удивительный транспорт. Связь конструктора автомобиля, его образного решения с живой природой.	1	Обобща ющий	Текущий.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого			
III четверть								
17	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика	1	Комбинированн ый	текущий				НРК

	современного города. <u>НРК.</u>				изображения. Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале			
18	Художник в цирке. Цирк-образ радостного, яркого, волшебного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления.	1	Введение новых понятий. Комбинированный	текущий				
19	Художник в театре. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	1	Комбинированный	Самостоятельная работа	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, видеть в них интересные выразительные решения.			
20	Театр кукол. История развития кукольного театра. Разновидности кукол. Работа художника над куклой. <u>НРК: Кукольный театр "Улигер"</u>	1	Комбинированный	текущий	Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладеть навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале			НРК
21	Маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.	1	Введение новых понятий. Комбинированный	Работа по образцу. Текущий				
22	Афиша и плакат. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка афиши, плаката.	1	Комбинированный	текущий	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, видеть в них интересные выразительные решения.			
23	Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города.	1	Комбинированный	текущий коллективный-индивидуальная работа	Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладеть навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные			
24	Школьный карнавал.	1	Комбин	Текущий				

	Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства. Обобщение темы		ированный		проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.			
4. Художник и музей (9 ч.)								
25	Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. <u>НРК: Музеи Бурятии.</u>	1	Комбинированный	Текущий	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России.			НРК
26	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха и др. Образ Родины в картинах-пейзажах. <u>НРК: Бурятские художники.</u>	1	Комбинированный	Самостоятельная работа	Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников. Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия			НРК
IV четверть								

27	Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты. Портрет человека как изображение его характера. <u>НРК: Бурятские художники.</u>	1	Обобщающий	Самостоятельная работа	скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного.			НРК
28	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как Выразительное средство в картине-натюрморте.	1	Введение новых понятий. Комбинированный	Работа по образцу				
29	Картины исторические и бытовые. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. <u>НРК: Герои эпоса.</u>	1	Комбинированный	текущий	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.			НРК
30	Картины исторические и бытовые. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из повседневной	1	Комбинированный	текущий	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по			

	жизни.				изобразительным средствам, жанрам и т.д.).			
31	Скульптура в музее и на улице. Скульптура - объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. <u>НРК: Скульптуры нашего города.</u>	1	Комбинированный	текущий	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.			НРК
32	Художественная выставка. Выставка как событие и как праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. <u>НРК: Художественные выставки в Бурятии.</u>	1	Комбинированный	текущий	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.			НРК
33	Каждый человек художник. Обобщение темы.	1	Комбинированный	текущий	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.			
34	Обобщающий урок года Выставка детских работ. <u>НРК: Наши выставки</u> Специфические формы художественной деятельности, базирующиеся на ИКТ.	1	Обобщающий	текущий				НРК
	ИТОГО	34						

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Коротеева, Е.И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 1,2,3 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
2. *Изобразительное искусство. Твоя мастерская.* 1,2, 3 классы: рабочая тетрадь / Н.А. Горяева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. *Неменский, Б.М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.
4. *Коротеева, Е.И.* Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2009.
5. Приложение к учебнику «Изобразительное искусство 3 класс » (на электронном носителе)

Дополнительное пособие для учителя:

5. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.
- Поурочные разработки по изобразительному искусству - М.:ВАКО,2013г.
 6. *Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе.* Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина.- Волгоград: Учитель, 2006.- 61с.
 7. *Изобразительное искусство.* 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.: ил.
 8. *Ильченко, М.* Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко.- М.: ИД «Грааль», 2002.
 9. *Азбука народных промыслов.* 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина.- Волгоград: Учитель, 2010.- 199с.
 10. Справочники
 11. Энциклопедии
 12. Видеофильмы, презентации
- ### ***Интернет- ресурсы***
13. <http://school-collection.edu.ru/>
 14. <http://www.proshkolu.ru/>
 15. <http://viki.rdf.ru/>
 16. <http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://moikompas.ru/tags/plastilin>
http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
<http://orientmuseam.ru/art>
<http://www.vasnecov.ru>
<http://school-collection.edu.ru/about/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.zavuch.info/>
<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>
<http://tapisarevskaya.rusedu.net/>

13. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по изобразительному искусству.
14. УМК для младшего и среднего школьного возраста "Байкальский сундучок"
15. Плакаты, таблицы
16. Предметы, представляющие быт традиционной и современной семьи, её хозяйства, повседневной, праздничной жизни и многое другое из жизни общества
17. Телевизор
18. Музыкальный центр
19. Компьютер (личный)
20. Принтер, ксерокс, сканер(личный)
21. DVD
22. Фотокамера цифровая (личная)
23. Телевизор
24. Караоке
25. Ученические столы с комплектом стульев
26. Стол учительский
27. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
28. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
29. Экран