

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

АМО «Кижингинский район»

МБОУ Ушхайтинская начальная школа-детский сад

УТВЕРЖДЕНО
Директор:  Батбаярнова Б.Р.
Приказ №39/6-ОД от 21.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

Изобразительное искусство

для 2 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Эжинова Светлана Бадмаевна
учитель начальных классов

у.Ушхайта, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2013г.)

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;
- овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные принципы УМК «Школа России»:

1. **Принцип воспитания гражданина** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный **национальный воспитательный идеал**. Это - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укреплённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2. **Принцип ценностных ориентиров** предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат **базовые национальные ценности**, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
 3. **Принцип обучения в деятельности** предполагает, что достижение указанных в Стандарте и реализуемых в УМК «Школа России» целей обеспечивается, прежде всего, формированием **универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных**, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.
 4. **Принцип работы на результат** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающихся и обучающихся для достижения **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена **система заданий**, направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — **умение учиться**.
 5. **Принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие **традиции отечественной школы** в сочетании с **инновационными подходами**, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны. В учебных курсах образовательной системы «Школа России» широко и последовательно применяются такие инновации как формирование универсальных учебных действий, организация проектной деятельности, работа с различными носителями информации, создание портфолио учащихся, итоговые комплексные работы и другие, носящие как общий, так и предметный характер.
- На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена **завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство»** (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников):

6.

Учебник	Построение материала учебника
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.	Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь» раскрывает обыденные действия и игры как потенциальное выражение художественной деятельности, организующей предметно-пространственную среду нашей жизни, формы общения и художественного наблюдения реальности
Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2кл.	Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство» раскрывает связь чувств, эмоциональных и нравственных переживаний с их выражением в искусстве

3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.	Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» показывает деятельность художника по организации предметно-пространственной среды в доме, на улице, на празднике, в театре и музее, то есть в окружающей человека жизни
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.	Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» сначала знакомит со своеобразием отечественной традиционной художественной культуры, а затем — со своеобразием представлений о красоте народов мира

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования учебники для 1—4 классов по изобразительному искусству направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Используемые технологии обучения: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые, технология проблемного обучения, деятельностного подхода, проектно-исследовательского обучения.

Используемые типы урока: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок повторения, урок-диспут, урок-путешествие, урок-праздник.

Используемые формы урока: групповая, парная, индивидуальная, игровая, игра-путешествие, урок с использованием мультимедийных средств.

Виды и формы промежуточного, итогового контроля: рисунок, аппликация, конструкции из бумаги, макеты, вылепленные из пластилина фигуры животного и героя сказки

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания** через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Использование национально-регионального компонента.

При планировании на учебный год учитывается и отмечается национально-региональный компонент. Во все времена существования педагогики использовалась практика *краеведческого принципа* обучения. Объектами краеведения являются природа, население и хозяйство, историческое прошлое, искусство, культура. Все это объекты разных наук, и, следовательно, при их изучении используются разные методы, присущие соответствующим областям знания. У всех направлений краеведческой деятельности имеется общий предмет изучения – край. Понятие «край»- условное. Для детей младшего школьного возраста край - это район, село, республика, в котором они живут. В содержание НРК входят: растения и животные края; природа Бурятии, района; люди края; народы, проживающие в Республике Бурятия; история и культура, искусство, традиции, быт и обычаи народов; произведения писателей, поэтов, композиторов, художников края; устное народное творчество; данные из научной, справочной, художественной литературы; статистические данные района, республики. В рабочей программе учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает вышеизложенное и составляет 20% учебного времени. При этом фрагментарное введение краеведческого материала в учебные дисциплины идет в логике основного курса в соответствии с его задачами. Здесь национально-региональный компонент не выделяется в качестве самостоятельных учебных предметов, его содержание органично входит в учебные программы соответствующих образовательных областей. Содержание регионального компонента на первой ступени общего образования осуществляется по полипредметной (базовой) модели обучения и интегрируется в содержание учебных предметов, предусмотренных инвариативной частью БУП. Содержание НРК, заявленное в теме, реализуется в течение всего урока или на одном из его этапов. Обе формы равнозначны. Тема НРК (РК) в классном журнале не фиксируется, остаются только пометки НРК (РК), а содержание работы включается в тематическое планирование. При разработке рабочих программ учителями начальных классов и учителем изобразительного искусства основной школы приняты во внимание следующие моменты:

- культурное многообразие мира и формирование толерантных качеств учащихся средствами изобразительного искусства;
- художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения через народные традиции;
- формирование общечеловеческих ценностей учащихся на основе использования национальной культуры;
- искусство народов Бурятии как фактор развития системы художественно-эстетического воспитания детей;
- проблемы формирования этнокультурных знаний учащихся на уроках ИЗО.

Основными целями внедрения национально-регионального компонента в учебный процесс являются:

- формирование целостных знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края; освоение знаний о многообразии объектов и явлений природы как ценности;
- обогащение учащихся новыми сведениями о родном крае, расширение кругозора, способствование формированию высоконравственной личности;

- развитие познавательного интереса к изучению родного края, воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к себе, жителям своего края и окружающей среде региона;
- применение знаний, умений в повседневной жизни;

На интегрированных уроках «окружающий мир и изобразительное искусство», «окружающий мир и трудовое обучение» по теме: «Наш край» ребята знакомятся с народно-прикладным искусством, разнообразными узорами, украшающими одежду, с внутренним убранством юрты, снаряжениями коня, орудиями производства. С помощью мультимедиа ребята знакомятся с творчеством бурятских мастеров, национальными одеждами, произведениями искусства. Для бесед по картине используются картины бурятских, русских и зарубежных художников. Картины этих художников используются и на уроках развития речи, литературы. На уроках изобразительного искусства можно предлагать нарисовать дорогое сердцу место из окрестностей, выучить стихотворение поэтов-земляков о своем крае к этому уроку. Образы родной природы показывать через лирическую поэзию земляков, разнообразие пейзажа родных просторов и творчества художников. По теме «Рисуем животных» предложить нарисовать животных края, вспомнить и назвать их. При составлении узора использовать национальный орнамент. По теме «Рисуем человека» предложить нарисовать, к примеру, охотника на лыжах, табунщика или бурятскую красавицу в национальной одежде. Можно также предложить на выбор нарисовать пейзаж, представляющий после прочтения отрывков произведений писателей-земляков, поэтов, посещения виртуальных музеев края; экскурсии очные и заочные в лес, на речку, школьный и городской музеи; знакомства с государственной символикой Республики Бурятия, Кижингинского района; с детьми проводятся наблюдения и выбор темы для рисунка; иллюстрирования прочитанного, тематического рисования о природе Бурятии, о Байкале, о животных Баргузинского заповедника, Кижингинского района; о земляках в годы ВОВ и в тылу; о матерях-героинях села; о знаменитых людях края и т.д.; изготовления поделок и т.д.; посещение выставок местных художников, концертов с выступлением заслуженных артистов Республики Бурятия;

Знание учащимися обычаев, традиций бурятского народа поможет им уважать культуру и традиции других народов.

Методическое и дидактическое обеспечение содержания национально-регионального компонента

- Красная книга Бурятии.
- Брошюра "Край чудесный - золотая Кижинга"
- УМК для младшего и среднего школьного возраста Байкальский сундучок. © ПРООН, 2012 © Бурятский госуниверситет, 2012
- Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ, 2004
- Алагуева В.П. Бурядууд тухай алтан ном. Улаан-Удэ, Бэлиг 2008г.
- Алагуева В.П. Золотая книга о бурятах. Улаан-Удэ, Бэлиг 2006г.
- Журнал "Школьник" Специальный выпуск. № 6-7 2011г.
- Буряад хэлэн. Электронный учебник бурятского языка. "Сансар" студи, 2006 он.

- Буряад хэлэн.Электронный учебник бурятского языка. "Сансар" студи, 2012 он.
- Нестерова С.А. Байкальские сказы. ГАУ РБ "Издательский дом "Буряад унэн", 2013 г.
- Джарунг Хашор субарга тухай домог. Легенда о Джарунг Хашоре.
- Буряад хэлэн.Электронный учебник бурятского языка. "Сансар" студи
- Традиции и обряды бурятского народа. (диск Буддийской традиционной Сангхи России)
- Я познаю Байкал.
- Эрдэни-Хайбзун Галшиев. Бэлигэй толи. Зерцало мудрости.Улан-Удэ: Домино, 2012.
- Борсоев М.Н., Будаев Ц.Б., Ускеева В.Ш. Байгаалиин шэнжэлэлэй тайлбарита ород-буряад словарь. Русско-бурятский словарь по природоведению. Улан-Удэ, Буряадай номой хэблэл, 1992 он.
- Буряад хэлэнэй тобшо тайлбари толи. Улан-Удэ, Буряадай номой хэблэл, 1992 он.
- Гомбоева В.Ц. Буряад хэлэн. Ород хургуулиин узэхэ туршалгын ном. Улан-Удэ, Буряадай номой хэблэл, 1993 он.
- Будаев Ц.Б. Русско-бурятский разговорник для учащихся. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1989г.
- Кузнецова М. А. «Сказания о лекарственных растениях», М.: Высшая школа, 1992 г.
- Цыренов Б.Д., Рупышева Л.Э. Русско-латинско-бурятский словарь названий растений и животных. Улан-Удэ, Издательство "Бэлиг", 2005 г.
- Рожнова П. К. «Русский народный календарь», М. : Дружба народов, 1992
- Роцин А. Н. «Сам себе синоптик», Киев, 1990
- Заславский Ю. Б. «История края, в котором живём», 1987 г.
- Бабушкин С.М. Буряад-ород словарь. Бурятско-русский словарь. Улан-Удэ, 1992г.
- Кнушевицкая Н. А. «Стихи и речевые упражнения по теме «Птицы», М.: Издательство ГНОМ и Д,

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- сформированность навыков:
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс (135 часов)

Учебный материал представлен четырьмя блоками :

«Виды художественной деятельности» (отражает содержание учебного материала):

-восприятие произведений искусства (художественный образ - **Х.о.**);

-рисунок (графика, материалы, средства выразительности, приемы работы – **Г**);

-живопись (материалы, основы цвета, средства выразительности – **Ц**);

-скульптура (материалы, приемы работы, средства – **С**);

-художественное конструирование и дизайн (разнообразие материалов, приемы работы, моделирование и конструирование в жизни человека, здесь же архитектура – **А**);

-декоративно-прикладное искусство (истоки, синтетический характер народной культуры, сказочные образы и образ человека, народные промыслы России – **ДПИ**);

«Азбука искусства» (дает инструментарий):

- композиция (элементарные приемы, композиционный центр, главное и второстепенное, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения в композиции – **К**);
- цвет (цвет – основные и составные цвета, теплые и холодные, смешение цвета, эмоции и цвет), рисунок (линия, штрих, пятно, тон, эмоциональность линий) - **Ц**;
- форма (разнообразие форм предметного мира, геометрические формы, природные, влияние формы на характер изображения, силуэт, пропорции – **Ф**);
- объем (в пространстве и на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций, перспектива – линия горизонта, основные законы – **П**);
- «**Значимые виды искусства**» (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):
- земля – наш общий дом (наблюдение природы, пейзаж, постройки в природе, восприятие произведений искусства, яркие культуры мира, роль природы в характере культурных традиций –**З**);
- родина моя – Россия (природа и культура России, единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма, красота человека, образ защитника Отечества – **Р**);
- человек и человеческие взаимоотношения (образ человека в разных культурах, портрет, образы, пробуждающие лучшие человеческие чувства, злые чувства, темы любви, дружбы, семьи – **Ч**);
- искусство дарит людям красоту (виды искусства, художественные материалы и средства выразительности, роль в жизни человека, натюрморт, художественное конструирование – **И**);
- «**Опыт художественно-творческой деятельности**» (содержит виды и условия деятельности, где приобретается художественно-творческий опыт):
- умение учиться - **У** (организовать рабочее место, спланировать время работы, довести работу до результата, сдерживать эмоции, считаться с окружающими, подводить итог работы);
- участие в различных видах изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности;
- освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ;
- овладение основами художественной грамоты;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла (творческий замысел – **Тз**), различных художественных техник и материалов;
- передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала;
- обсуждение и выражение своего отношения к произведению

Содержание курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ,	ИСКУССТВО И ТЫ	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС	КАЖДЫЙ НАРОД —

УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ			ХУДОЖНИК
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).	Чем и как работают художники Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	Искусство в твоём доме Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Реальность и фантазия Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение)	Древние города нашей Земли Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

		темы).	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	О чём говорит искусство Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Художник и зрелище Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	Каждый народ — художник Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть.	Как говорит искусство Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство	Художник и музей Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

Здравствуй, лето! (обобщение темы).	выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.		
--	--	--	--

Содержание курса «Изобразительное искусство» 2 класс (34 ч)

Тема года: Ты и искусство

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Раздел	Кол-во часов	Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу	Перечень контрольных мероприятий
Чем и как работают художники	8	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный); • жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура; • различные способы и приемы работы с бумагой. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками; • использовать выразительные возможности акварели, пастели; • выполнять аппликацию, используя ритм пятен; • работать графическими материалами; • работать с пластилином способом лепки; • склеивать геометрические формы (конус, цилиндр); • выражать свои впечатления от произведений искусств; • использовать различные художественные материалы; • составлять композицию на всей плоскости листа.	Рисунок – 4 Коллективная работа. – 1 Вылепленная фигура животного – 1 Макет игровой площадки - 1
Реальность и фантазия	7	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • понятия <i>реальность, орнамент, узор;</i>	Рисунок – 4 Конструкции из бумаги – 1

		• роль фантазии в искусстве; • приемы работы с бумагой; • многообразие природных форм. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • использовать художественные материалы; • выражать свои впечатления от произведений, созданных природой; • использовать художественные материалы; • применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги.	Елочные игрушки – 1 Макет - 1
О чем говорит искусство	11	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж; • понятие – портрет; • вид искусства – скульптура; • украшения в жизни человека; • творчество художника Н. Рериха. <i>Обучающиеся будут уметь:</i> • выразить характер животного изобразительными средствами; • характеризовать сказочных героев по внешнему облику; • использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме, • смешивать цвета для передачи эмоционального содержания, • применять различные художественные материалы в декоративной работе, • сформулировать замысел и построить композицию рисунка, • выполнять аппликацию, • выражать свои впечатления от произведений искусства.	Рисунок – 6 Вылепленный из пластилина герой сказки – 2 Аппликация - 1
Как говорит искусство	8	<i>Обучающиеся будут знать:</i> • теплые и холодные цвета, • средства образной выразительности, • понятие – колорит, ритм, пропорции; • выразительные возможности линии; • основные жанры и виды изобразительного искусства. <i>Обучающиеся будут уметь:</i>	Рисунок – 6 Коллективная работа - 1

		• смешивать краски непосредственно на листе; • наблюдать борьбу цвета в жизни; • свободно заполнять лист цветовым пятном; • изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности; • использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа; • построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства; • выражать свои впечатления от произведений искусства.	
Итого:	34		Рисунок – 20 Коллективная работа – 2 Вылепленная фигура из пластилина – 3 Макет – 2 Рисунок – 4 Конструкции из бумаги – 1 Елочные игрушки – 1 Аппликация - 1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ИЗО) 2 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
		.		Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.		Три основных цвета «Цветочная поляна»	1 час	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.		Пять красок – все богатство цвета и тона. <u>НРК: Пять цветов у бурят.</u>	1 час	Уметь: получать новые цвета путем смешивания	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3.		Пастель и цветные мелки, акварель, их	1 час	Уметь: изображать осенний лес, ис-	Осуществлять для решения учебных задач операции	Волевая саморегуляция,	Потребность в общении с	Формирование социальной роли

		выразительные возможности «Осенний лес»		пользуя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	учителем Умение слушать и вступать в диалог	ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.		Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад - коврик аппликаций	1 час	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.		Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса»	1 час	Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.		Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в	1 час	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изо-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения	Потребность в общении с учителем Умение слушать	Формирование социальной роли ученика. Формирование

		лесу». <u>НРК:</u> <u>Животные нашего</u> <u>леса</u>		бражение.	устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	способа действия и его результата с заданным эталонном	и вступать в диалог	положительного отношения к учению
7.		Выразительные возможности бу- маги «Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1 час	Уметь: конструи- ровать из бумаги объекты игровой площадки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.		Неожиданные материалы (обоб- щение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города.	1 час	Уметь: создавать об- раз ночного города с помощью разно- образных неожи- данных материалов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
Реальность и фантазия (7 ч)								
9.		Изображение и	1 час	Уметь: передавать в	Осуществлять для решения	Формирование	Потребность в	Волевая

		реальность «Наши друзья: птицы». <u>НРК:</u> <u>Табан хушуу мал</u>		изображении характер животного	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10.		Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1 час	Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.		Украшение и ре- альность «Обитатели подводного мира»	1 час	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения раз- личных украшений в природе, паутинок с росой и веточками деревьев работать тушью, пером, углем, мелом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.		Украшение и фантазия. «Кружевные	1 час	Уметь: преобразать реальные формы в декоративные	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме

		узоры»		(воротничок, кокошник, закладка), работать с графическими материалами	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.		Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины»	1 час	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.		Постройка и фантазия. <u>НРК: Моя усадьба.</u> <u>Изготовление макетов.</u>	1 час	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

О чем говорит искусство (11ч)								
16.		Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы	1 час	Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.		Изображение характера животных Выражение животного с ярко выраженным характером «Четвероногий герой»	1 час	Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18.		Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.	1 час	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
19.		Изображение характера человека:	1 час	Иметь представление: о красоте внутренней	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли	Потребность в общении с	Волевая саморегуляция,

		мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»		и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ученика. Формирование положительного отношения к учению	учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
20.		Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объёме. <u>НРК:Будамшуу-народный герой</u>	1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.		Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.		Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в	1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь:	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его

		объеме		работать с пластилином	следственные связи, делать обобщения, выводы.	отношения к учению	диалог	результата с заданным эталоном
23.		О чем говорят украшения? Выражение характера человека через украшение.	1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.		О чем говорят украшения. Выражение намерений человека через украшение.	1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25.		О чем говорят украшения	1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.		В изображении, украшении и постройке человек	1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме

		выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) <u>НРК: Художники Бурятии</u>		ную художественную деятельность.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Как говорит искусство (8 ч)								
27.		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1 час	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.		Тихие и звонкие цвета	1 час	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.		Что такое ритм линий.	1 час	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь:	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение слушать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа

				работать с пастелью и восковыми мелками	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	и вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
30.		Характер линий	1 час	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.		Ритм пятен	1 час	Уметь: использовать технику обрывной аппликации. Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32.		Пропорции выражают характер. <u>НРК: 12 животных восточного календаря.</u>	1 час	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции —	1 час	Уметь: работать с разными материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли	Потребность в общении с	Волевая саморегуляция,

		средства выразительности			анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выв	ученика. Формирование положительного отношения к учению	учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34.		Итоговый урок года	1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен- ную художественную деятельность				

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

6. Основные требования к уровню подготовки обучающихся

2 класс

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;

- приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

7.Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- 1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Коротеева, Е.И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 1,2,3 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
2. *Изобразительное искусство. Твоя мастерская.* 1,2, 3 классы: рабочая тетрадь / Н.А. Горяева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. *Неменский, Б.М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2010.
4. *Коротеева, Е.И.* Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2009.
5. Приложение к учебнику «Изобразительное искусство 3 класс » (на электронном носителе)

Дополнительное пособие для учителя:

5. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.
- Поурочные разработки по изобразительному искусству - М.:ВАКО,2013г.
6. *Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе.* Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина.- Волгоград: Учитель, 2006.- 61с.
7. *Изобразительное искусство.* 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.: ил.
8. *Ильченко, М.* Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко.- М.: ИД «Грааль», 2002.
9. *Азбука народных промыслов.* 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина.- Волгоград: Учитель, 2010.- 199с.
10. Справочники
11. Энциклопедии
12. Видеофильмы, презентации

Интернет- ресурсы

13. <http://school-collection.edu.ru/>
14. <http://www.proshkolu.ru/>
15. <http://viki.rdf.ru/>
16. <http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://moikompas.ru/tags/plastilin>
http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
<http://orientmuseam.ru/art>
<http://www.vasnecov.ru>
<http://school-collection.edu.ru/about/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.zavuch.info/>
<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>
<http://tapisarevskaya.rusedu.net/>

13. УМК для младшего и среднего школьного возраста "Байкальский сундучок"
14. Плакаты, таблицы
15. Музыкальный центр
16. Ноутбук (личный)
17. Принтер, ксерокс, сканер(личный)
18. DVD
19. Ученические столы с комплектом стульев
20. Стол учительский
21. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
22. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.